

COUNT FIVE (1966-1968)

Además de Parchís y Enrique y Ana, ha habido otros grupos fastidiados por injerencias paterno-familiar-escolares y uno de ellos fue Count Five. Los Count Five eran aún unos adolescentes con acné que iban al instituto en San Jose (California) y perseguían animadoras en los descansos de los partidos de football cuando decidieron que ligarían más tocando en una banda. Por suerte, tenían a un tipo a la guitarra rítmica llamado Sean Byrne que era irlandés, como San Patricio y The Edge, y que sabía de qué iba el rollo. Así que se pusieron de nombre Count Five, se vistieron con capas de Drácula, se sacaron fotos en mansiones abandonadas y desde el fondo de una tumba y, para rizar el rizo, aprendieron a tocar las canciones proporcionadas por el joven céltico del grupo. Resultó que el amigo Byrne tenía un extraño sentido de la melodía y, aunque no tocaban una mierda, sus temas tenían algo raro y marciano. Sobre la consabida base Yardbirds/Who, los Count Five tejieron una telaraña psicótica y, como tal, su primer hit fue "Psychotic Reaction", una canción con una letra absurda acerca de chico conoce a chica, chica putea a chico y chico, en lugar de buscarse a otra más sensata (o insensata) o beber hasta morir, sufre un ataque psicótico y acaba con Makoki en el frenopático... digna de George Brassens. La cosa es que el single vendió, ligaron un montón y además llegaron al Top 5. Los Count Five tenían una cualidad, que no era defecto ni virtud: en lugar de variar la calidad de su música de disco a disco o incluso de canción a canción, pasaban de lo sublime a la charanga más digna del Tío Honorio dentro de LA MISMA CANCIÓN! ni los mismísimos Sex Pistols fueron capaces de semejante aberración, los Count Five a ratos parecían los malditos Beatles y diez segundos después sonaban tan infames como un directo de Locomía. El ejemplo más peripatético de esta esquizofrenia ciclotímica es "Merry Go-Round". Cuando eran capaces de mantener la guitarra al mismo volumen durante toda la canción, o el bajista no la cagaba con sus líneas de bajo o no metían un "puente" entre los "versos" (perdón por los anglicismos) de factura penosa, eran capaces de temas MUY grandes como "Contrast" (su mejor canción, sin duda) o "Can't Get Your Lovin'", aunque siempre con el toque extraterrestre de Byrne. Segundos después castigaban tus oídos con infumables versiones de los Who, que no tendrían éxito ni en los consabidos bailes de fin de curso de las High School (que existen realmente, oh terrible realidad, por qué me golpeas). El caso es que sacaron un LP para acompañar su Top 5 y no se vendió mal. Ya sólo les quedaba conquistar el mundo. Y ahí es donde aparecen papá y mamá oso, que impidieron que estos buenos chicos y mejores personas salieran del armario a tocar y promocionar sus singles. Sin TV en USA estás muerto (que se lo digan a B.A. Barracus... que sigue vivo) y Count Five se diluyeron como un M&M's en tu boca (y no en tu mano). Salieron en la caja tonta, sí, pero en televisiones locales, aquí están tocando "Peace Of Mind", una de sus canciones "hit and miss" comentadas previamente:

[youtube="http://www.youtube.com/watch?v=1pV-SxrAj4k"]

Qué pudo haber pasado con Count Five? Hubieran sido los nuevos Beatles y punta de lanza de la experimentación más cósmica si hubieran podido promocionar sus temas? No hubieran pasado de ser unos Monkees más? Interesante "What If". Qué pasó con ellos luego? Pillaron cacho con las animadoras? O se lo montaron con los linebacker negros de 120 kilos en las duchas masculinas? Practicaron el onanismo salvajemente ante la falta de éxitos en el mundo del cuore? Como dijo el examinado ante el examinador, "sinceramente, no lo sé". Parece ser que fueron a la universidad y se hicieron hombres de provecho. Grabaron cuatro discos más o, al menos, hay más discos a su nombre, incluso hay quien dice que son escuchables, pero ni los he visto nunca ni he leído nada fiable sobre ellos, así que los dejaremos para la próxima ocasión (el destino siempre es irónico, los Count Five sacaron cinco discos y tuvieron un Top 5 con "Psychotic Reaction"). Acaso no es más sabio quien reconoce su falta de conocimientos que quien simul a tenerlos y nos engaña? Probablemente no.

Discografía recomendada

Repertoire Records ha sacado un CD con su primer álbum y temas extras que cubre toda la época garajera de la banda. Imprescindible y fácil de encontrar.

Mr. Pharmacist