

THE STANDELLS (1962 – 1967)

The Standells llevaban ya un tiempo tocando en clubs del Sunset Strip de Los Angeles cuando llegó el garaje y toda esa parafernalia. Antes hacían "Do The Ringo" en los Monster y cosas parecidas:

<http://www.youtube.com/watch?v=PvyHJ1Wh5jM>

pero después ya no. El productor/compositor/ingeniero de sonido Ed Cobb se fijó en ellos cuando nadie daba un duro por los Standells, les cambió el repertorio por otro mucho más agresivo y rolingestoniano, con letras más oscuras, y les hizo vestirse de negro, dejarse el pelo largo y no sonreír en las fotos. Así, bajo la tutela de este Rey Midas del garaje-punk (y mercader de esclavos algodónero), empezaron a escupir éxitos de ceño fruncido como "Dirty Water" (Boston, You're my town... pero no eran de Boston), "Sometimes Good Guys Don't Wear White" (el título definitivo, ver letra al final) o "Why Pick On Me", canciones protesta de lo macarra y lumpen. Fueron los primeros garajeros en tener éxito a nivel nacional, llegando a las listas a finales de 1965 y principios de 1966, pero también tuvieron el dudoso honor de tener censurada una canción, "Try It" (vuelta la mula al trigo). Se caracterizaban por sus tiempos medios (algo insólito en el garaje, cuyas canciones siempre van a toda pastilla) y por la dejadez y la chulería, aunque les faltaba un material propio (además del de Ed Cobb) más consistente. Grabaron su mejor tema para la banda sonora de una película, "Riot On Sunset Strip" y luego desaparecieron del mapa musical para tocar en cabarets sórdidos de Las Vegas, llenos de prostitutas baratas y de Bunburys y poetas como él. Por suerte, siempre nos quedará para el recuerdo el comienzo de la película "Riot On Sunset Strip", con esos títulos de crédito en alemán (no sé si al to alemán o del normal)... qué tiempos, chicas!

<http://www.youtube.com/watch?v=9GMG6cyJ-tw>

I'm a poor boy born in a rubble  
And some say my manners ain't the best  
& some of my friends, yeah, they've been in real trouble  
And some say I'm no better than the rest  
But tell your mama and your papa  
Sometimes good guys don't wear white

Yeah, every day, baby, I work hard  
And it's true at night I spend the restless time  
But those rich kids and all that lazy money  
Can't hold a candle to mine  
So tell your mama and your papa  
Sometimes good guys don't wear white

Good guys, bad guys, which is which?  
The white collar worker or the digger in the ditch?  
Hey, and who's to say who's the better man  
When I've always done the best I can?

A-bad words and dirty minds  
All those messed-up chicks of the changin' times  
White pills and easy livin'  
Can't replace the love I've given  
So tell your mama and your papa  
Sometimes good guys don't wear white

Ha! I mean to tell ya  
You better tell your mama and your papa somethin'  
I'll split off by myself with another chick, yeah  
Ah, it's just a kick  
You think those guys in the white collars are better than I am baby?  
Then flake off!  
You don't dig this long hair? Get yourself a crewcut, baby!  
Yeah, I mean what I say

Discografía recomendada

thestandell s.txt

Es fácil encontrar sus cuatro discos en CD (dos Cds). Esto cubriría toda su discografía, ya que incluían todos sus éxitos en los Lps, pero supondría un infumable disco de versiones (entre ellas "Black Is Black") que es mejor ahorrarse. Hay algún recopilatorio de ace records y discos de rarezas por ahí, siempre que contengan las cinco canciones comentadas anteriormente, bastará, aún a riesgo de perdernos temas como "Rari".

Mr Pharmacist